

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКИЙ САД № 429 «ТЕРЕМОК»

Принято
На заседании педагогического совета
МАДОУ д/с № 429
Протокол № 1
от 31.08.2023 г.

Утверждаю
заведующий
МАДОУ д/с № 429
Н.И.Ключникова
Приказ № 110
от 31.08.2023



программа музыкального развития

СОЗВУЧИЕ

Составители:
творческая группа педагогов
МАДОУ д/с № 429

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....	4
1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи реализации Программы.....	4
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.....	6
2. Планируемые результаты освоения Программы.....	11
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	14
2.1. Содержание образовательной деятельности.....	14
2.2. Перспективное планирование по возрастам	17
2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.....	28
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	32
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	35
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	40
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.....	40
3.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания.....	40
3.3. Режим организации образовательной деятельности.....	41
3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	41
Ресурсы для реализации программы.....	42
ЛИТЕРАТУРА.....	42

ВВЕДЕНИЕ

Музыка — удивительное искусство, способное благоприятно воздействовать на ребенка уже в первые месяцы его жизни. Раннее музыкальное развитие малыша формирует не только его творческие способности, но и является залогом успешного развития речи ребенка. Для всестороннего развития особенно важно формирование духовно богатой, эстетически и музыкально развитой личности, чуткой к красоте в искусстве и жизни, творчески активной, развитой интеллектуально и физически.

Музыка развивает сферу чувств, способствует самопознанию. Гармоническое развитие личности невозможно без постижения гармонии и звуков, ритмов. Музыка оказывает одно из самых сильных эмоциональных воздействий на ребенка. По выражению Б. М. Теплова, благодаря столь замечательным особенностям, она становится «эмоциональным познанием» и создает ни с чем несравнимые возможности для развития эмоциональной сферы человека, в особенности в детстве.

Программа музыкального развития «Созвучие» составлена на основе программ музыкального воспитания детей дошкольного возраста в ДОО «Ладушки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., «Тутти», авторы Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э; «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», автор Чурилова, Э. Г..

Программы определяют содержание музыкального развития как основы музыкального воспитания детей 3 – 7 лет в дошкольных образовательных организациях, способствуют развитию музыкальных способностей.

Творческой группой педагогического коллектива МАДОУ д/с № 429 составлена вариативная часть «Созвучие» для четырех возрастных групп – младшей, средней, старшей, подготовительной по трем блокам «Веселые ладошки», «Театр. Творчество. Дети.», «Оркестр без границ». Проведена редакция организационного раздела программы – уточнено содержание развивающей предметно-пространственной среды, относительно условий МАДОУ д/с № 429, планы взаимодействия с семьями воспитанников. Творческой группой педагогов к программе разработаны технологические карты по вариативной части. В результате освоения программы у детей дошкольного возраста могут быть сформированы основы музыкальной культуры и искусства через разностороннюю музыкально-творческую деятельность.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Программа музыкального образования детей дошкольного возраста в МАДОУ №429 «Теремок» города Новосибирска, «Созвучие» (далее Программа) разработана на основе программ музыкального воспитания детей дошкольного возраста в ДОО «Ладушки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., «Тутти», авторы Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э; «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», автор Чурилова, Э. Г.. в соответствии с:

– Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

– Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08. 2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

– Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

– Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. №1014 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07. 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Уставом МАДОУ д/с № 429;

– Программой развития МАДОУ д/с № 429.

Программа является вариативным компонентом части основной образовательной программы дошкольного образования, формируемой участниками образовательных отношений, и направлена на художественно – эстетическое развитие детей 3 - 7 лет средствами музыкальной выразительности и воспитание общечеловеческих ценностей: добры, красоты, истины.

Нормативный срок освоения Программы – 4 года.

1.1. Цель и задачи реализации Программы

Цель: организация музыкального воспитания детей дошкольного возраста как основы развития музыкальных и творческих способностей детей.

Задачи:

1. Развитие музыкально – художественной деятельности,
2. Приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
3. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
4. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
5. Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
6. Развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы формирования Программы:

Содержание настоящей Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено в соответствии с принципами дошкольного образования, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- Обеспечивает единство воспитательных, развивающих, обучающих и оздоровительных целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- Строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.
- При разработке рабочей программы учтены принципы как общей, так и коррекционной педагогики.

Подходы к формированию Программы:

Личностно-ориентированный подход – организация образовательного процесса на основе последовательного отношения педагога к ребенку как к личности, как к самосознательному ответственному субъекту собственного развития и как к субъекту воспитательного взаимодействия.

Системный подход – позволяет отделить и тщательно изучить каждый элемент системы в отдельности, проанализировать и сопоставить их друг с другом, объединив в целостную структуру.

Средовой подход – использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

Деятельностный подход – организация образовательной деятельности детей, при которой они являются не пассивными «приёмниками» информации, а сами активно участвуют в образовательном процессе; воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности.

Компетентностный подход – основным результатом образовательной деятельности становится формирование компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем.

Культурологический подход – интеграция усвоенных знаний через раскрытие существенных связей социокультурных явлений и процессов, через овладение способами и приёмами культурологического познания, которые обеспечивают применение социокультурных знаний в жизненных ситуациях.

1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Характеристики особенностей развития детей

Младший дошкольный возраст (3 – 4 года)

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает свое становление.

Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое,

поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала.

Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет)

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон («ре» — «си» первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

Старший дошкольный возраст (5 – 6 лет)

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона («ре» первой октавы — «до», «до-диез» второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Старший дошкольный возраст (6 – 7 лет)

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах «до» первой октавы — «ре», «ре-диез» второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.),

запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными. В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь, прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

2. Планируемые результаты освоения Программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности,

самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В ходе освоения программы «Созвучие» ребенок может:

Младший (3-4 года)	Средний (4-5 лет)	Старший (5-6 лет)	Подготовительный (6-7 лет)
<ul style="list-style-type: none"> - Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы); - Замечать изменения в звучании (тихо - громко); - Петь, не отставая и не опережая других; - Выполнять танцевальные движения: кружится в парах, притоптывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами (флажки, 	<ul style="list-style-type: none"> - Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением; - Узнавать песни по мелодии; - Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы); - Петь протяжно, четко произносят слова; вместе начинает и заканчивает пение; - Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно 	<ul style="list-style-type: none"> - Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты). - Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поют в сопровождении музыкального инструмента. - Самостоятельно меняет движения в соответствии с 	<ul style="list-style-type: none"> - Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется. - Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев). - Внимательно слушают музыку, эмоционально откликаются на выраженные в ней чувства и настроения. - Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяют отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; - в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы. - Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают характерные образы.

<p>листочки, платочки и т. п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.). 	<p>меня их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; - Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками); - Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы; - Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. 	<p>трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки. - Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении. - Самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов; действуют, не подражая друг другу. - Играть мелодии на металлофоне (на 2 – 3 пластиках) по одному и небольшими группами. 	<ul style="list-style-type: none"> - Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках. - Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). - Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом. - Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. - Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передают несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинают движение после музыкального вступления; активно участвуют в выполнении творческих заданий. - Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами). - Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. - Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
---	--	---	---

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности

Содержание образовательной деятельности в программе разработано для четырёх возрастных групп (младшей, средней, старшей и подготовительной к школе группы), имеет три блока: «Театр. Творчество. Дети», «Оркестр без границ» и «Веселые ладошки».

Каждая часть Программы содержит четыре вида музыкальной деятельности: «Восприятие», «Пение», «Музыкально – ритмические движения» и «Игра на детских музыкальных инструментах»

Структура и содержание блоков программы

<i>Вариативная часть «Веселые ладошки»</i>	
2 младшая группа	
Виды музыкальной деятельности	Целевые ориентиры
Восприятие	<p>1. Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки, определяет 1 и 2 – частную форму произведения.</p> <p>2. Ребенок может рассказать о чем поется в песне, владеет речью.</p> <p>3. Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко - тихо); музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.</p> <p>4. Ребенок овладевает культурными способами деятельности.</p>
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ); - учить петь в одном темпе со всеми; - чисто, ясно произносить слова; - передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). <p>Целевые ориентиры(по ФГОС)</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них.
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки; - совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег); - улучшать качество танцевальных движений; - развивать умения выполнять движения в паре; - эмоционально передавать игровые и сказочные образы; - формировать навыки ориентировки в пространстве.
Игра на музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием; - способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах.

Вариативная часть «Театр. Творчество. Дети»

Средняя группа

Виды музыкальной деятельности	Целевые ориентиры
Восприятие	1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки, 2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков. 3. Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью. 4. Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.
Пение	-обучать выразительному пению; -формировать умению петь протяжно (РЕ – СИ1); -развивать умение брать дыхание; -способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно; -учить петь с инструментальным сопровождением и акапельно (с помощью взрослого). Целевые ориентиры(по ФГОС) -ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.
Музыкально-ритмические движения	-продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; -совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон; -обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах; -выполнять простейшие перестроения; -продолжать совершенствовать навыки основных движений.
Игра на музыкальных инструментах	-формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах; -четко передавать простейший ритмический рисунок.

Вариативная часть «Оркестр без границ»

Старшая группа

Виды музыкальной деятельности	Целевые ориентиры
Восприятие	<p>1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.</p> <p>2. Ребенок ритмично двигается под музыку, Узнает произведения по фрагменту.</p> <p>3. Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.</p>
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ¹ – до²; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии; - соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо); - развивать сольное пение с аккомпанементом и без него; - содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера; - развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен). <p>Целевые ориентиры (по ФГОС) – ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями</p>
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность; - учить импровизировать движения разных персонажей; - побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе; - развивать творчество детей; - побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Вариативная часть «Театр. Творчество. Дети»

Подготовительная группа

Виды музыкальной деятельности	Целевые ориентиры
Восприятие	<p>1. Ребенок обладает навыками воображения. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.</p>

	<p>2.Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.</p> <p>3Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.</p>
Пение	<p>-совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;</p> <p>-закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;</p> <p>-учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;</p> <p>- чисто артикулировать;</p> <p>-закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.</p> <p>Целевые ориентиры (по ФГОС)</p> <p>-у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>-способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений;</p> <p>-продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>-знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;</p> <p>-развивать танцевально-игровое творчество;</p> <p>-формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.</p>
Игра на музыкальных инструментах	<p>- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;</p> <p>-учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных);</p> <p>-исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.</p>

2.2. Перспективное планирование по возрастным группам

Вариативная программа «Веселые ладошки»

младшая группа

<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>
Сентябрь	«Мы гуляем»	Освоение навыка ритмичной ходьбы, умения начинать и заканчивать движения под музыку
	«Веселые звоночки»	Знакомство с музыкальным инструментом – колокольчиком, обучение детей игре на колокольчике,

		правильному положению руки. Развитие слухового внимания.
	«Дружные пальчики»	Знакомство с пальчиковыми играми, развитие координации движений, чувство ритма.
	«Мы гуляем, мы играем»	Развитие координации движений, чувство ритма, создание хорошего настроения
Итоговое мероприятие месяца	Кукольный театр «Репка» Знакомство с героями сказки, развитие у детей слухового и зрительного внимания, способствующее повышению эмоционального тонуса, созданию хорошего настроения.	
Октябрь	«Учим ножки танцевать»	Знакомство с плясовыми элементами (пяточка, приседания)
	«Учим ручки танцевать»	Развитие слухового внимания; коррекция координации движений и мелкой моторики рук.
Итоговое мероприятие месяца	Утренник «В осеннем парке» Учить детей эмоционально откликаться на музыку, координировать движения с музыкой и текстом песни.	
Ноябрь	«Топ-топ, ножки пляшут»	Расширить знакомство детей с элементарными плясовыми движениями
	«Будь внимательным»	Знакомство с музыкальным темпом, уметь менять темп движения в соответствии с музыкой.
Итоговое мероприятие месяца	Музыкальная игра «Слушай внимательно» Развитие навыка ритмичной ходьбы, умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.	
Декабрь	«Мы шагаем по сугробам»	Развитие навыков основных видов движений: ходьбы и бега.
	«Я под музыку хожу»	Развитие координации движений, умение бегать под музыку, прыгать вперед-назад, выполнять движения в соответствии с текстом.
Итоговое мероприятие месяца	Праздник «В гости к елочке идем» Закрепить плясовые элементы, уметь выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.	
Январь	«Погремушка-веселая игрушка»	Знакомство с инструментами: погремушкой, маракасами, ложками.

	«Пальчики веселые»	Развитие мелкой моторики, чувства ритма, координации движений.
Февраль	«Зима в лесу»	Обучить правильному положению инструментария в руках (маракасы, ложки). Закрепить развитие мелкой моторики рук.
	«Зимние забавы»	Развитие слухового внимания, побуждение к подпеванию повторяющихся в тексте звукосочетаний, окончаний фраз.
Итоговое мероприятие месяца	Музыкально-спортивное развлечение «Письмо от Деда Мороза» Закрепить способность координировать движения с музыкой и текстом, развить слуховое внимание.	
Март	«Научились мы ходить»	Закрепить умение начинать и заканчивать движение с началом и концом звучания музыки.
	«Движение и песня»	Расширить двигательный опыт: дети осваивают движение прямым галопом, "высокий" шаг. Закрепить развитие слухового внимания; выполнение музыкально-ритмических движений по тексту.
Итоговое мероприятие месяца	Развлечение «К нам весна пришла» Закрепление развития слухового внимания; выполнение музыкально-ритмических движений по тексту; коррекция координации движений.	
Апрель	«Веселый оркестр»	Знакомство с ударным инструментом: бубен. Освоение навыка игры на нем.
	«Мы с платочками попляшем»	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; обучение детей правильному положению платочка в руке и движению с ним под музыку.
Итоговое мероприятие месяца	Развлечение «Мы веселые ребята» Развитие точности, ловкости, выразительности движений. Закрепление умения менять движения в соответствии со сменой частей музыки.	
Май	«Бойцы идут»	Закрепление навыка ритмичной ходьбы, умения начинать и заканчивать движения под музыку.
	«Озорные пальчики»	Закрепление коррекции мелкой моторики рук.

Итоговое мероприятие месяца	Развлечение-концерт «Здравствуй лето» Закрепление навыков игры на музыкальных инструментах, создание хорошего настроения, способствующее повышению эмоционального тонуса,
------------------------------------	---

Вариативная программа «Театр. Творчество. Дети»
средняя группа

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	Тема: "До свидание, лето!" Содержание: повторить и закрепить любимые летние песни, игры	Тема: "Мы гуляли по лесу" Содержание: обратить внимание на изменения в природе.	Тема: "Осенний марафон" Содержание: музыкальные игры и аттракционы	Тема: "Здравствуй, осень" Содержание: Чтение стихов и исполнение песен
Октябрь	Тема: "Витаминный салат" Содержание: Исполнение тематических танцев	Тема "На огороде" Содержание: Просмотр мультфильма, беседа	Тема: «Салатик» - музыкальная сказка Содержание: праздник: стихи, песни, игры, пляски, хороводы	Тема: «Репка» Содержание: развитие творческих способностей, инсценирование музыкальной игры
Ноябрь	Тема: «По лесным дорожкам» Содержание: учить передавать игровые образы зверей, использовать характерные движения	Тема: «Вечер любимых песен» Содержание: Повторение и закрепление	Тема: « Очень люблю мамочку свою» Содержание: воспитывать бережное отношение и уважение к маме	Тема: «Играем в оркестр» Содержание: развивать навыки игры на музыкальных инструментах
Декабрь	"Зимовье зверей"- музыкальная викторина Содержание: беседа, передавать	Тема: «Зимние игры – забавы» Содержание: музыкальные игры, аттракционы	Тема: «Рыжий Новый год!» Содержание: музыкальная сказка Содержание: праздник,	Тема: "Здравствуй Дедушка Мороз!" Содержание: повторение и закрепление

	игровые образы зверей в играх, хороводах.		стихи. Песни, игры, пляски, хороводы	любимых игр и хороводов
Январь	Тема: «Зимние узоры» -лит.муз. композиция Содержание: полихудожественная деятельность, учить передавать чувства и эмоции в рисунке	Тема: «Прощание с елкой!» Содержание: Повторение знакомых игр, песен, танцев	Тема: "Времена года"- зима Содержание: музыкальная гостиная, беседа и слушание музыки	Тема: «Музыка Зимы» Содержание: закреплять навыки игры на музыкальных инструментах: маракасы, колокольчики. бубны. муз. треугольники
Февраль	Тема: «Ловкие, сильные, смелые» Содержание: подвижные игры, аттракционы, песни.	Тема: «Алло, мы ищем таланты!» Содержание: повторение и закрепление пройденного материала	Тема: «Наша армия сильна – защищает всех она». Содержание: Презентация беседа, слушание музыки, открытка для папы	Тема: "Папин день" Содержание: Музыкальный концерт, развивать чувство патриотизма, гордость за свою Армию и страну
Март	Тема: «Цирковой сюрприз для мам!» Содержание: создать веселую атмосферу праздника, сделать пригласительные билеты для мам	Тема: "Времена года" – весна Содержание: музыкальная гостиная, беседа и слушание музыки	Тема: «Играем, танцуем, поем!» Содержание: повторение и закрепление пройденного материала	Тема: «Путешествие в город мячей» Содержание: познакомить с новыми играми, упражнять в играх с мячом

Апрель	Тема: «Отгадаем – поиграем!»- вечер загадок: Содержание: использование музыкально – дидактических игр, знакомого песенного и игрового материала	Тема: «Капель» Содержание: игра на детских музыкальных инструментах, отрабатывать навык коллективного исполнения на колокольчиках, клавиесах, музыкальных треугольниках	Тема "Где живет солнышко?" Содержание: просмотр м/ф, беседа	Тема: « Мы дружные ребята!» Содержание: Ритмические упражнения с предметами (лентами, флажками, султанчиками) «Мир похож на цветной луг»
Май	Тема: "Воробьиный переполох" Содержание: повторение и закрепление знакомых игр и танцев	Тема: "День Победы" Содержание: Концерт и выставка работ, воспитывать уважение и гордость за свой народ и Родину, чтить память погибших в ВОВ	Тема: «Я+ТЫ=МЫ» (ко Дню семьи) Содержание: воспитывать уважение и любовь к родителям, семье	Тема: « Дружный хоровод!» Содержание: концерт, развивать навык публичного выступления, повторение и закрепление пройденного материала

Перспективное планирование по программе «Оркестр без границ»
Старший дошкольный возраст (5 – 6 лет)

Месяц	Тема	Содержание
Сентябрь	«Что такое оркестр?»	Закрепление понятия оркестр; Знакомство детей с разными видами оркестров.
	«Шумовые инструменты»	Знакомство детей со звуками окружающего мира, с историей возникновения музыкальных инструментов;

Итоговое мероприятие месяца	Концерт «Шумовой оркестр своими руками» Создание условий для раскрытия индивидуальности каждого ребёнка в процессе инструментального музицирования.	
Октябрь	«Русские народные инструменты»	Знакомство детей с инструментами народного оркестра (гармоника, балалайка, домра, гусли, трещотка, коробочка, баян и др.)
	«Детские деревянные музыкальные инструменты»	Знакомство детей с шумовыми деревянными инструментами (трещотка, рубель, коробочка, бич-хлопушка, сорока, тамбурин, рогатка с колокольчиками, вертяшка, колотушка, клавиесы, удочка с колокольчиками, грематуха)
Итоговое мероприятие месяца	Утренник «Осеннее настроение» Учить детей эмоционально откликаться на музыку и выражать свои эмоции с помощью музыкальных инструментов	
Ноябрь	«Музыкальные колокольчики»	Знакомство детей с диатоническими колокольчиками
	«Музыкальный магазин»	Закрепление знаний о музыкальных инструментах
Итоговое мероприятие месяца	Инсценировка сказки «Под грибом» Озвучивание героев сказок различными музыкальными инструментами	
Декабрь	«Балет»	Обогащение музыкальных переживаний детей, активизация их чувств, используя высокохудожественные примеры классической музыки Знакомство детей с симфоническим оркестром.
	«Щелкунчик»	Закрепление понятия: сильная доля, пульс музыки; Знакомство с размером 3/4, объяснить пульсацию и выделение сильной доли в размере $\frac{3}{4}$
Итоговое мероприятие месяца	Праздник «Новый год» Создание условий для раскрытия индивидуальности каждого ребёнка в процессе инструментального музицирования.	

Январь	«Музыкальная фантазия»	Знакомство с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на клавишах
	«Бумажное шествие»	Формирование тембрового слуха, способности слышать красоту шуршащих и шелестящих звучаний
Итоговое мероприятие месяца	Музыкальная гостиная «Рождественские колядки» Учить детей эмоционально откликаться на музыку и выражать свои эмоции с помощью музыкальных инструментов	
Февраль	«Марш»	Расширение кругозора детей в области ударных инструментов (барабаны, литавры)
	«Весёлый поезд»	Знакомство детей с ритмоформулами; Разучивание партий ударно-мелодических инструментов (металлофоны, ксилофоны)
Итоговое мероприятие месяца	Сказочка-шумелка «Лиса и рыба» Формирование способности к образным и свободным импровизациям.	
Март	«Весенняя капель»	Учить детей исполнять простейшие мелодии на металлофоне на 2-3 пластинках
	«Хрустальный оркестр»	Формирование тембрового слуха, способности слышать красоту «стеклянных» звуков. Знакомство с «немузыкальными» звуками
Итоговое мероприятие месяца	«Масленица» Знакомство с народными традициями и с культурным наследием	
Апрель	«Духовые инструменты»	Знакомство детей с птичками-свистульками; Формирование приемов звукоизвлечения на свистульках
	«Ансамбль»	Знакомство детей с понятием ансамбль Формирование

		навыков ансамблевого музицирования
Итоговое мероприятие месяца	«Я – дирижер» Закрепление понятия дирижер и систематизация представлений детей о дирижерском жесте	
Май	«Музыка ВОВ»	Знакомство детей с музыкой военных лет
	«Про грустное и вкусное»	Знакомство детей с мажорным и минорным ладом, их выразительными возможностями
Итоговое мероприятие месяца	«Концерт» Создание условий для раскрытия индивидуальности каждого ребёнка в процессе инструментального музицирования.	

Вариативная Программа «Театр. Творчество. Дети»
подготовительная к школе группа

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	Тема: «День знаний»- Содержание: создать веселую атмосферу праздника, начала учебного года	Тема: "Осенний марафон" Содержание: учить играть по правилам, воспитывать дух здорового соперничества, развивать навык коллективной игры	Тема: "Моя любимая игрушка". Содержание: использование музыкально – дидактических игр, знакомого песенного и игрового материал	Тема: "Мир глазами детей!»- концерт. Содержание: повторение и закрепление пройденного материала
Октябрь	Тема: «Золотая Осень» - литературно-музыкальная гостиная Содержание: исполнение песен и стихов	Тема: «Огородная страна» Содержание: закрепление и повторение знакомых игр, хороводов, инсценировок	Тема: « Дружба в огородном королевстве» музыкальная сказка Содержание: создать атмосферу праздника, веселого гулянья.	Тема: «Откуда хлеб пришел» Содержание: Просмотр презентации, воспитывать уважение к хлебу, формировать понятие о

				профессии хлебороба
Ноябрь	Тема: «По лесным дорожкам» Содержание: учить передавать игровые образы зверей, использовать характерные движения	Тема: « Люблю твою природу увяданье!» Содержание: музыкальная гостиная, беседа и слушание музыки	Тема: «Очень люблю мамочку свою» Содержание: воспитывать бережное отношение и уважение к маме	Тема: «Времена года!» Содержание: познакомить с тематическим и танцами
Декабрь	Тема: « Чьи в лесу следы?» Содержание: учить импровизировать движения зверей, развивать творческий подход, передавать характерные движения в играх и хороводах	Тема: «В гостях у сказки» Содержание: угадывать знакомые сказки и называть любимые персонажи, повторить знакомые игры, аттракционы	Тема: «Баба Яга в гостях у ребят» Содержание: игровая программа из знакомых игр	Тема: «Новогодний бал у царя Гороха!» Содержание: создать праздничную атмосферу, исполнять стихи, песни, игры, пляски, хороводы
Январь	Тема: «Прощание с елкой!» Содержание: Повторение знакомых игр, песен, танцев	Тема: «Зимние узоры» Содержание: полихудожественная деятельность, учить передавать чувства и эмоции после прослушивания музыки в рисунке	Тема: «Музыка зимы» Содержание: закреплять навыки игры на музыкальных инструментах: маракасы, колокольчики, бубны, муз. треугольники	Тема: "Времена года" - зима Содержание: музыкальная гостиная, беседа и слушание музыки
Февраль	Тема: «Ловкие,	Тема: «Зимние игры	Тема: «Наша армия сильна	Тема: "Папин

	сильные, смелые» Содержание: подвижные игры, аттракционы, песни.	– забавы». Содержание: Повторение и закрепление знакомых игр, аттракционов, развивать командный дух и здоровый дух соперничества	– защищает всех она». Презентация Содержание: Открытка для папы	день" Содержание: Музыкальный концерт, развивать чувство патриотизма, гордость за свою Армию и страну
Март	Тема: «Поздравляют от души внуки, дочки и сыны» Содержание: создать веселую атмосферу праздника, сделать приглашительные билеты для мам	Тема: "Времена года" Содержание: музыкальная гостиная, беседа и слушание музыки	Тема: «Отгадаем – поиграем!» Содержание: музыкально – дидактические игры, повторение и закрепление пройденного материала	Развлечение «Алло, мы ищем таланты!» Содержание: повторение и закрепление пройденного материала
Апрель	Тема: «Заюшкина избушка» Содержание: развивать образное мышление и умение выполнять характерные движения. драматизация сказки, показ мини спектакля.	Тема: «Песенка – чудесенка!» Содержание: Вечер любимых песен, развивать умение петь хором, ансамблем, дуэтом, квартетом, трио	Тема: «Под звуки оркестра» Содержание: развивать навык коллективного исполнения на музыкальных инструментах: металлофон, свистульки, клавиесы, колокольчики, бубенчики	Тема: «Давайте, говорить друг другу комплименты» Содержание: повторить и закрепить знакомые стихи и песни, учить дружить, заботиться друг о друге
Май	Тема: "Веселый переполох"	Тема: "День Победы" Содержание:	Тема: «Я+ТЫ=МЫ»	Тема: « Пеппи Длинный

	Содержание: Музыкальная дискотетка, создать праздничное настроение, повторение и закрепление знакомых танцев	Концерт и выставка работ, воспитывать уважение и гордость за свой народ и Родину, чтить память погибших в ВОВ	(к Дню семьи) Содержание: воспитывать уважение и любовь к родителям, семье	Чулоч и Орешек Знаний! Содержание: Выпуск в Школу, создать праздничное настроение
--	--	---	---	---

2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
1 . Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.

3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Методы музыкального развития

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений. Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

Словесно-слуховой: пение.

Слуховой: слушание музыки.

Игровой: музыкальные игры.

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании

потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня

хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
- Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.
- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей. Для организации плодотворной связи детский сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. Необходимо создать преемственность между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей.

С этой целью проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;

- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

План работы с родителями

<i>№</i>	<i>Форма и название мероприятия</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Объект деятельности</i>	<i>Срок реализации</i>
1	«Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях» (папка раскладушка)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Все возраста	Сентябрь
	«Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей» (буклеты)	Накопление материала для создания условий художественно - эстетического развития детей.		
2	«Музыкальные игрушки - детям» (папка-раскладушка)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Ранний и младший возраст (2 – 4 лет)	Октябрь
	«Осеннее путешествие на» «Гости из осеннего леса»	Создать радостное настроение у родителей и детей от совместного представления.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
3	«Пение путь к здоровью» (буклет)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	Ноябрь
	Музыкально-театрализованное представления на День Матери (видео-открытка поздравление)	Воспитывать доброе, нежное, уважительное отношение к мамам.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	

4	«Как провести в семье праздник новогодней елки» (буклет)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все возраста	Декабрь
	«Праздник Новогодней елки» (совместный праздник)			
	Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам Запись праздников на видео	Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов. Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей.		
5	«Народные игры и забавы для малышей» (папка-передвижка)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).	Младший – средний возраст (2 – 5 лет)	Январь
	«В мире музыки» (информационный стенд)	Приобщать родителей к музыкальному искусству.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
6	«Учим и поем вместе с нами» (рекомендации)	Привлечь родителей к разучиванию стихов и песен к утренникам.	Младший возраст (2 – 4 лет)	Февраль
	Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества»	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии. Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
	Участие команды пап в соревновании на празднике «День защитника Отечества»/ (видео-открытие поздравление)			
7	«Фольклор в повседневной жизни ребенка»	Знакомить родителей с народными праздниками. Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности в сознании родителей.	Все возраста	Март

	«Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.		
8	«Песни военных лет» (информационная папка)	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к песням, созданными в дни Великой отечественной войны, познакомит с песнями о войне, созданные после Победы.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	Апрель
	«Песни, с которыми мы победили». создание песенника (иллюстрированного детскими рисунками.)	Провести работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию в семье.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
	«Дошкольное детство – прощай!». (совместный праздник)	Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
9	«Музыка летом»» (рекомендации)	Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.	Младший – средний возраст (2 – 5 лет)	Май

10		<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей • Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). • Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических пособий, атрибутов, костюмов, декораций и т.п. • Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. <p>Размещение информации на сайте ДООУ, на личном сайте (консультации для родителей.)</p> <p>В течение года</p>	Все возраста	В течение года
----	--	--	--------------	----------------

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Техническое обеспечение:

- ПК;
- программное обеспечение;
- экран;
- мультимедийный проектор;
- выход в Интернет;
- Синтезатор;
- Микшер, микрофоны, усилитель

3.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие	1. Наглядно - иллюстративный материал: - портреты русских композиторов классиков; - иллюстрации музыкальных инструментов 2. Музыкальный центр 3. Мультимедийный проектор; 3. Синтезатор.
2. Пение	
3. Музыкально-ритмические движения	1. Разноцветные султанчики – 50 штук 2. Разноцветные ленточки - 25 штук. 3. Разноцветны платочки – 16 штук; 4. Маски-шапочки: ➤ Животные ➤ Овощи, фрукты ➤ Насекомые ➤ Цветы 5. Палочки-звездочки – 30 шт. 6. Снежинки – 30 шт.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Ударные инструменты: - тамбурин – 30 штук; - барабан – 3 штук; - деревянные ложки – 50 штук; - трещотка – 5 штук; - треугольники (большой, средний, маленький) – 10 штук; - рубель – 2 шт. - коробочка – 2 штук; - бубенчики – 25 штук - бубенцы – 10 штук; - клавиасы – 20 шт. - маракас – 30 штук; - металлофон (диатонический) – 6 штук;

	<ul style="list-style-type: none"> - ксилофон – 1 штука; - колокольчики – 60 шт - диатонические колокольчики – 4 компл. - кастаньеты – 10 шт. <p>2. Духовые инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - птички-свистульки – 50 штука; - дудочка – 1 шт. <p>3. Клавишные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - баян детский – 1 штука;
--	--

3.3. Режим организации образовательной деятельности

Группа	Совместная деятельность			
	Младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
периодичность	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
продолжительность	не более 15 мин	не более 20 мин	не более 25 мин.	не более 30 мин.
Всего в год	36	36	36	36

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Для успешного музыкального развития и реализации программы в предметно-пространственной среде группы воспитатель оформляет музыкальный уголок для совместной и самостоятельной деятельности детей.

Музыкальный уголок в помещении группы оформляется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Материальная база пополняется с каждым годом обучения в детском саду. Так, для младших дошкольников подбираются музыкальные игрушки, а старшие ребята учатся играть на настоящих инструментах.

Оснащение уголков должно меняться в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

Часть предметов для занятий в музыкальном уголке изготавливается своими руками. К продуктивному творчеству рекомендуется привлекать детей и их родителей: усиливается мотивация к музицированию с теми инструментами, которые воспитанники сделали самостоятельно (маракасы, барабаны, трещотки и др.). Например, контейнеры из-под «Киндер-

сюрприза» наполняются крупой, прикрепляются к палочкам — получились погремушки. По этой же схеме делаются маракасы, только нужны пластиковые контейнеры большего объёма (из-под питьевого йогурта). Подобие бубна делается из нанизанных на толстую проволоку бутылочных крышек. Барабан легко сделать из широкой банки с пластиковой крышкой (майонезной), а тамтам — из высокой тубы от чипсов «Принглз».

В музыкальном уголке для всех возрастов присутствуют бутафорские музыкальные инструменты: нарисованные на картоне, сделанные из папье-маше. Из них нельзя извлечь звук, зато они передают внешний вид сложных инструментов (пианино, аккордеон, арфа, например) и могут быть использованы в игровой деятельности.

Требования к оформлению музыкального уголка

- Оптимально удобное расположение
- Соответствие оборудования и материалов возрасту воспитанников.
- Эстетичность
- Безопасность.
- Наличие аудиопроигрывателя (магнитофона, акустической системы) и коллекции аудиозаписей: сборники детских песен, народной и классической музыки, музыкальные аудиосказки.

Ресурсы для реализации программы

www.orff.ru - сайт Российская ассоциация Орф - педагогов;

<https://phil-nsk.ru/afisha/types/detskie-programmy/> - новосибирская филармония для детей;

<https://novat.nsk.ru/> - сайт Новосибирского Театра Оперы и Балета

<http://mus-info.ru> Музыкальный справочник

ЛИТЕРАТУРА

1. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. — 280 с.
2. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. — 368 с.
3. Агавелян, М. Г., Данилова, Е. Ю., Чечулина, О. Г. Взаимодействия педагогов ДООУ с родителями. — М.: ТЦ Сфера, 2009. — 128с
4. Бублей С. Детский оркестр. — Л., «Музыка», 1989.
5. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1982.
6. Буренина А.И., Тютюнникова Т. Э., Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. — СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. — 144с.
7. Ветлугина Н. Музыка в детском саду. — М., 1989.
8. Ветлугина Н. Оркестр в детском саду. — М., 1976.

9. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
10. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
11. Кононова Н. Г. Музыкально - дидактические игры. М., Просвещение, 1982.
12. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
13. Киселева О.И. развитие творческих способностей детей средствами театральноигровой деятельности. Методическое пособие. – Т., 2015
14. Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-прес, 2007.
15. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
16. Метлов Н. Музыка - детям. М., Просвещение, 1985.
17. Маханева Н.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2004
18. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
19. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М., 2014
20. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г
21. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
22. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. М., 2007
23. Сучкова И.М., Головнева Г.В., Лысова Е.А., «Музыкальное развитие детей 2-7 лет».- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.
24. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000.
25. Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал «Музыкальная палитра» №6, 2006.
26. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
27. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] : программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. М. : ВЛАДОС, 2011. – 160 с.
28. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - эстетика для малышей. Москва «Прометей»2003год.
- 29.«Музыкальный руководитель» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор Т. Б. Корябина.
- 30.«Музыкальная палитра» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор Анна Буренина.